

FORORD.

Det hører med til instrumentalundervisninga å gjøre elevene kjent med ulike sjangre. Da kan det være praktisk å ha samme sjanger samla i ei bok. Det er ikke noe nytt. Denne gangen har vi imidlertid laga tre identiske bøker for fiolin, bratsj og cello. Tanken er at det skal være lett å sette sammen større eller mindre grupper, lage et spelmannslag eller ha ensembler med bare like instrument.

De utvalgte slåttene har ikke vanskelige tonearter eller taktarter. For cello og bratsj blir det nødvendigvis noe posisjonsspill. For fiolin kan det i noen slåtter være naturlig å bruke fjerdefinger. For alle strykerne er det utviklende både for høyre- og venstrehåndsteknikken å spille slåttemusikk.

Stykkene i disse bøkene er verken ordna etter progresjon eller alfabet. Rekkefølgen er tenkt slik at det skal være enkelt å sette sammen et lite program som består av slåtter i ulike taktarter og tempi. Innholdsfortegnelsen viser karakteristiske trekk ved hver slått. Dermed kan slåtteboka også brukes til å innføre nye musikalske elementer i undervisninga.

Vi håper at bøkene skal inspirere til samspill på flere nivå. De ferskeste elevene kan spille lausstrengskomp, mens de mer erfarne kan spille mellomstemmer eller melodistemmer. Har gruppa mulighet til å få akkompagnement med trekkspill, gitar og/eller bass, kan det skape en enda større opplevelse av samspillet.

Intensjonen er at det skal være artig å spille, artig å lære mer og artig å bli kjent med slåttemusikk!